

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от " 27 " августа 2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБОУ СПО ТО "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

53.02.03 "Инструментальное исполнительство"

по виду "Инструменты народного оркестра"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2015 г.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104							2	2	2		
Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	6	5	6	2	
П.00	Профессиональный учебный цикл				4023	1341	2682												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1243	414	829												
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105								3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,5,6	2,4,8	424	141	283		248	35	2	2	2	2	2	2	3	1	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2							
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6,8	292	97	195		176	19			2	2	2	2	2	1	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2	
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1					
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2				
Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	6	6	6	4	10	7	
ПМ.00	Профессиональные модули				2780	927	1853												
ПМ.01	Исполнительская деятельность				2228	743	1485												
МДК.01.01	Специальный инструмент	4,6	3,5,7	1,2,8	726	242	484			484	4	4	3	3	3	3	3	4	
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство¹	6	7	5,8	106	35	71			71					1	1	1	1	
МДК.01.03	Концертмейстерский класс²			5,8	106	35	71			71						1	1	1	1
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	3,7	5	1,2,4,6	186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур				297	99	198												
	Дирижирование	5	4,7,8	3,6	161	54	107			107			1	1	1	1	1	1	
	Чтение оркестровых партитур			4-8	136	45	91			91				1	1	1	1	1	
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				334	112	222												
	История исполнительского искусства		6		60	20	40	40									2		
	Изучение творчества В.В. Андреева			4	30	10	20	20						1					
	Инструментоведение			3,4	54	18	36	36					1	1					
	Инструментовка			5-8	107	36	71			71						1	1	1	1
	Изучение родственных инструментов			1,2	54	18	36			36	1	1							

¹ См. примечание к учебному плану п.9.

² См. примечание к учебному плану п.9.

	Дополнительный инструмент по выбору			8	29	10	19			19							1			
МДК.01.07	Оркестр³		3	1,2,4-8	473	158	315				4	3	4	2	2	1	1	1		
Недельная нагрузка студента по модулю											10	9	10	10	11	12	10	11		
ПМ.02	Педагогическая деятельность				552	184	368													
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				114	38	76													
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1						
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				438	146	292													
	Методика работы с оркестром			7,8	52	17	35	35									1	1		
	Методика обучения игры на инструменте ⁴	5	4,6,7	3,8	161	54	107		107				1	1	1	1	1	1		
	Изучение педагогического репертуара ⁵			4	54	18	36		36				1	1						
	История религий			8	57	19	38		38										2	
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38											2
Русский язык и культура речи			8	57	19	38		38											2	
Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	3	2	3	2	8		
УП.00	Учебная практика				1026	342	684													
УП.01	Оркестр				760	253	507													
	Оркестр ⁶		3	1,2,4-8	708	236	472	472			1	2	2	4	4	5	4	4		
	Практика работы с оркестром			7,8	52	17	35		35								1	1		
УП.02	Концертмейстерская подготовка			7,8	53	18	35		35								1	1		
УП.03	Учебная практика по педагогической работе		8	5,6,7	213	71	142		142						2	2	2	2		
Недельная нагрузка студента по учебной практике											1	2	2	4	6	7	8	8		
	Использовано часов				7722	2574	5148	1883	1574	1376										
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36		
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54		
Всего форм контроля										Экзаменов		1	4	3	4	3	4	4	0	
										Зачетов		5	6	5	6	6	6	6	6	5

³ См. примечание к учебному плану п.9.

⁴ См. примечание к учебному плану п.9.

⁵ См. примечание к учебному плану п.9.

⁶ См. примечание к учебному плану п.9.

				Контрольных работ				10	6	10	10	9	8	9	16	
ПП.00	Производственная практика	5 нед.	180													
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144					36 ч. в год		54 ч. в год		54 ч. в год				
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	36							18 ч. в год		18 ч. в год				
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.	36													
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"						18									18 ч. в год
ПДП.02	Преддипломная практика "Концертмейстерский класс"						18									18 ч. в год
ПА.00	Промежуточная аттестация	13 нед.														
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»	1 нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.														

5 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл <i>Из них:</i>	24
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	Профессиональный цикл <i>Из них:</i>	15
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.02	Сольфеджио	15
ПМ.00	Профессиональные модули <i>Из них:</i>	537
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Специальный инструмент / Специальный инструмент	75
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур / Дирижирование	36
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур / Чтение оркестровых партитур	20
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов / Изучение творчества В.В. Андреева	20
МДК.01.07	Оркестр	315

ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Методика работы с оркестром	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение современного репертуара	36
	ИТОГО:	576

6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
 - МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство и МДК.01.03 Концертмейстерский класс в 6 и 7 семестрах;
 - МДК.01.07 Оркестр и УП.01 Оркестр (раздел «Оркестр»);
 - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика обучения игры на инструменте и Изучение педагогического репертуара) в 5 семестре.
10. По дисциплине ОП.02 Сольфеджио полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 7 и 8 семестрах (по 1 часа в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.

11. По дисциплине ОП.04 Гармония полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 8 семестре (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная:
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
 - а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
 - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.
17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
фонотека.

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

1. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
 - а. оценка уровня освоения дисциплин;
 - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
 - а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
 - б. государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
 - в. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Согласовано:

Председатель ПЦК "Инструменты народного оркестра", Заслуженный работник культуры РФ _____ Базанова Т.А.

Заместитель директора по учебной работе _____ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 27 августа 2015 года